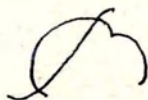


BULETINUL
COMISIUNII
MONUMENTELOR ISTORICE

PUBLICAȚIUNE TRIMESTRIALĂ



1 9 3 1

Așezământul tipografic DATINA ROMÂNEASCĂ + Vălenii-de-Munte

COMISIUNEA MONUMENTELOR ISTORICE

PREȘEDINTE: N. IORGA

Membri: IOAN ANDRIEȘESCU, PETRU ANTONESCU, GEORGE BALȘ, ALEXANDRU LĂPEDATU,
CONST. MOISIL, PR. NIC. POPESCU, MIHAIL SUȚU, ARTUR VERONA.

Secretar-Director: VIRGILIU N. DRĂGHICEANU.

Arhitect-Șef: N. GHIKA-BUDEȘTI.

CUPRINSUL

TEXT:

	Pagina
N. IORGA: Trei biserici de sat muntene: Pietroșița, Calvinii și Cremenari.	49
„ „ Icoanele de la muzeul Sinaia	61
GH. BALȘ: Grinda și arcu	66
VLADIMIR DUMITRESCU: Ceramica pictată eneolitică din Sud-Estul Europei	70
N. IORGA: Încă o piatră de mormânt a lui Matei Basarab (o mărturie a lui Timotei Cipariu)?	78
„ „ Bisericele din Troțuș.	79
ARHITECT GRIGORE IONESCU: Biserica din Călinești-Prahova	82
VLADIMIR DUMITRESCU: Inscricțiuni preistorice în România?	87
Comunicări de Virg. Drăghiceanu	91
Oficiale	94
Resumat frances	96

ILUSTRĂȚII:

Trei biserici de sat muntene: Pietroșița, Calvinii și Cremenari.

Fig. 1. Biserica din Pietroșița	49
Fig. 2. Pictură de la Pietroșița (pridvor)	50
Fig. 3. Din pictura bisericii de la Pietroșița	51
Fig. 4. Biserica din Calvinii	52
Fig. 5. Calvinii: ușa de intrare, cu inscripția	53
Fig. 6. Calvinii: zidul bisericii cu ornamentațiile și frescele	54
Fig. 7. Calvinii: ctitorii	55
Fig. 8. Calvinii: ctitorii	55
Fig. 9. Calvinii: ușile de la altar	56
Fig. 10. Calvinii: iconostasul	56
Fig. 15. Crucea ctitorilor la Cremenari	57
Fig. 11. Biserica din Cremenari	58
Fig. 12. Cremenari: ctitorii cei mari	58
Fig. 13. Cremenari: ctitorii cei mari din dreapta	59
Fig. 14. Cremenari: ctitorii cei mici	59

Icoanele de la muzeul Sinaia.

Fig. 1. Cei trei ingeri: icoană din Muzeul de la Sinaia	61
Fig. 2. Apostolul din Muzeul de la Sinaia	62
Fig. 3. Icoană cantacuzinească de la Muzeul din Sinaia	63
Fig. 4. Icoană cantacuzinească de la Muzeul din Sinaia	64
Fig. 5. Icoană din Muzeul de la Sinaia	65

Ceramica pictată eneolitică din Sud-Estul Europei.

Fig. 1.	71
Fig. 2.	72
Fig. 3.	73
Fig. 4.	74
Fig. 5.	75
Fig. 6.	76

Bisericele din Troțuș.

Fig. 1. Biserica din Troțuș: ctitorii	79
Fig. 2. Biserica din Troțuș: pictură.	80
Fig. 3. Biserica din Troțuș: pictură.	80

Biserica din Călinești-Prahova.

Fig. 1. Vedere spre Sud-Est	82
Fig. 2. Vedere laterală dinspre Sud	83
Fig. 3. Detaliu din fațadă	83
Fig. 4. Secție transversală	84
Fig. 5. Planul.	84
Fig. 6. Secție longitudinală	85

COMUNICĂRI: Inscricția de la Biserica Domnească din Curtea-de-Argș.

Fig. 1. Inscricția de la Biserica Domnească	91
---	----

Între icoanele Museului Sinaii sânt câteva
cu deosebire remarcabile.

Cea mai veche — și de sigur cea mai

frumoasă icoană românească — represintă
pe cei trei îngeri veniți la Avram. E fără
îndoială din veacul al XVII-lea, din prima



Fig. 1. — Cei trei îngeri: icoană din Museul de la Sinaia.

jumătate. În calitatea și buna orânduire a colorilor, în fineța faldurilor veșmântului, în expresia cu adevărat îngerească a figurilor, sânt însușiri care nu se mai pot regăsi aiurea. Inscripția e slavonă: [ср.] тронуца, dar literele n'au nimic rusesc. Iar țesătura de pe masă e vădit românească. Un mare pictor a lucrat aici, și va trebui ca opera

De la Mihai Cantacuzino sânt două mari icoane, în luxos cadru de bagă cu ivoriu, represintând pe Mântuitorul între Ioan și Maria și pe Maica Domnului, cu Isus pe brațe, între cei doi Arhangheli. Lucrul e îngrijit, dar de un tipism banal. Pe carte versetele sânt în românește.

*



Fig. 2. Apostolul din Museul de la Sinaia.

lui, bine reprodusă, să se găsească în toate casele noastre.

Fără aceste mari daruri e încă foarte bună icoana Țce înfățișează pe unul din evangheliști. E de pe la sfârșitul aceluiași veac. Rândurile de pe carte sânt în românește.

Tot aici, între manuscriptele păstrate în bibliotecă, este unul ale cărui frontispicii și inițiale, puține, sânt de o rară fineță. Despărțindu-se de tradiția miniaturisticii noastre lineare, se împleticesc frunze și flori sămănate ca pe covoare, cuprinzând în mijlocul lor inițialele mari albe.

Autorul acestei Psaltichii iscălește astfel: „Nicolae Ivanovici, când mă afluam candidat, E un ultim document de caligrafie munteană. dascăl și logofăt al satului Comarnic, 1840“.



Fig. 3. — Icoană cantacuzinească de la Museul din Sinaia.



Fig. 4. — Icoană cantacuzinească la Muzeul din Sinaia.

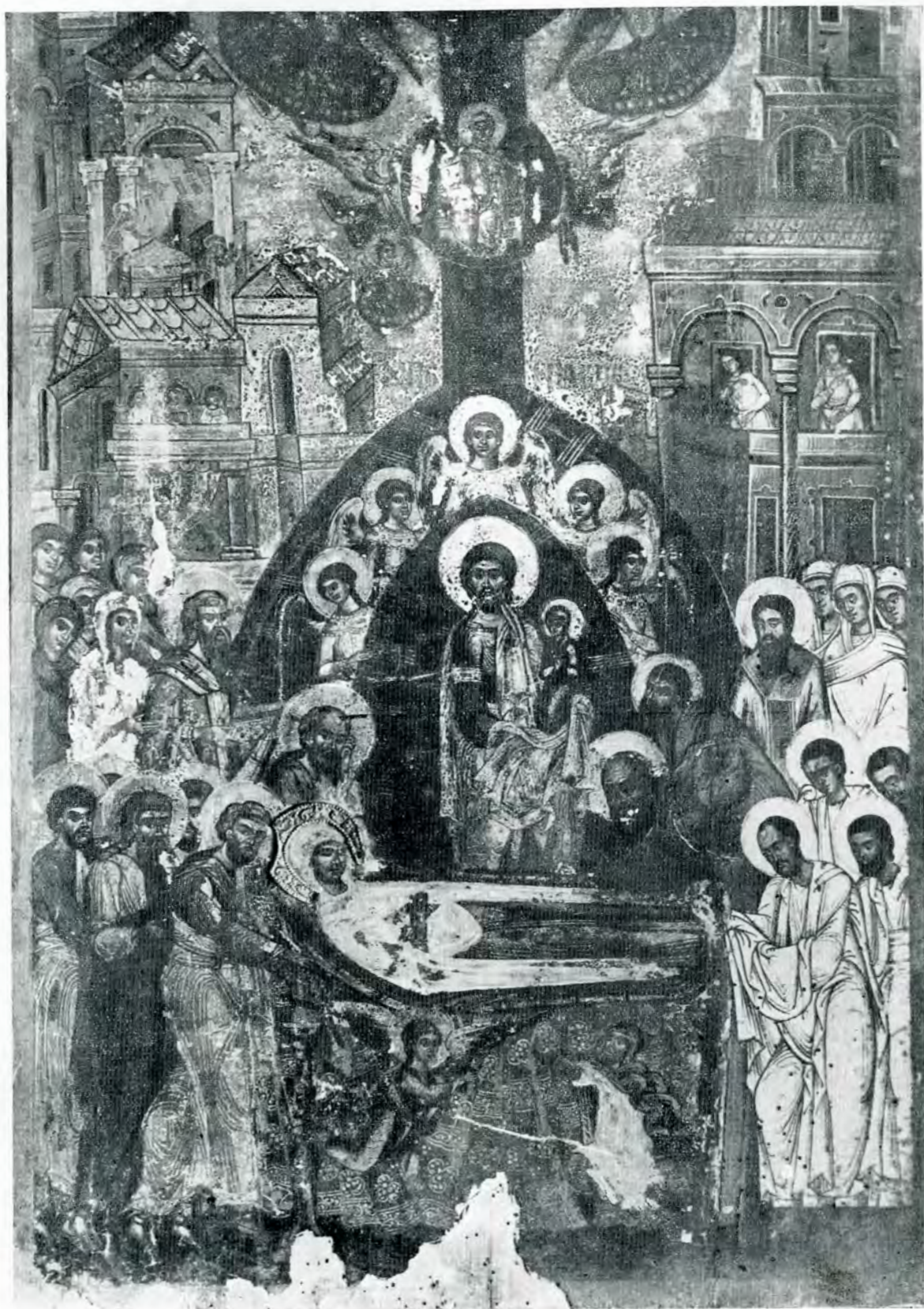


Fig. 5. — Icoană din Museul de la Sinaia.